CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7527**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 5 de diciembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MATANZA

(Argentina - 2001)

Dirección: NICOLÁS BATLLE, RUBÉN DELGADO, SEBASTIÁN MENÉNDEZ, EMILIANO PENELAS. *Dirección de fotografía:* Emiliano Penelas. *Montaje:* Nathalie Hubert. *Montaje*: Rubén Delgado. *Mezcla de sonido:* Nicolás Batlle, Fernando Menéndez. *Cámara*: Nicolás Batlle, Rubén Delgado, Julián Ledesma, Emiliano Penelas. *Producción*: Nicolás Batlle, Rubén Delgado, Fernando Menéndez, Virginia Soraya. *Productoras*: Grupo Documental Primero de Mayo. *Duración*: 73'.

El Film

Un seguimiento a lo largo de cuatro años de una familia marginal sirve como excusa para retratar el surgimiento del movimiento social piquetero y la crisis económica que desató los hechos de diciembre de 2001. A 27 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, en el barrio María Elena del partido bonaerense de La Matanza, una familia nos narra su 'larga marcha' por conseguir tierras, salud, educación y trabajo para ellos y sus hijos. Pera esos 'casos particulares' son, al mismo tiempo, protagonistas del movimiento de desocupados más importante de Latinoamérica. La lucha por el trabajo logro, en este lugar del Gran Buenos Aires, unir a 44 barrios poniendo en jaque la gobernabilidad del país.

Cuatro directores apostaron a seguir con sus cámaras el crecimiento y el proceso de una familia que se termina haciendo piquetera a fuerza de desempleo. Desde su inicio hasta el presente, los realizadores filmaron movimientos de piqueteros en el barrio María Elena del partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires. **Matanza** tiene un valor testimonial: comienza con un crudo enfrentamiento entre policías y manifestantes, cuando la Bonaerense intenta despejar una ruta cortada. El Himno Nacional Argentino en versión de Charly García oficia de telón de fondo, en una escena que tiene aire de gesta heroica. Siguiendo los pasos de una familia tipo de hoy (muchos hijos, dos padres de clase baja, sin trabajo), se muestra la organización del movimiento, presintiendo lo que podía ocurrir poco después.

Matanza recupera -en su acepción más trágica- las imágenes de los piquetes ocurridos desde el '98 hasta fines del 2001, antes del 20 de diciembre: las imágenes de la represión y la muerte. Es la historia de una pareja, Ramón y Nuria, golpeada por la situación. En su barrio, la CCC dirige la junta vecinal y allí está Juan Carlos Alderete, de quien la pareja dice haber desconfiado al principio por verlo como un político más. Hasta que se van acercando a la CCC.

Matanza obtuvo el premio al "Documental que mejor refleja las luchas obreras" en el III Festival Documental de Avellaneda, el año pasado. Participó en el IV Festival de Cine Independiente en Buenos Aires y en el II Encuentro Hispanoamericano de Documentales Independientes, México DF, este año. Para el 2003 estará en el II Festival de Cine Latinoamericano de Nueva York.

Y salvando ciertas distancias -sobre todo generacionales- pueden encontrarse referencias directas, estéticas y políticas, a la obra de Fernando Solanas del Cine Liberación o el mismo Fernando Birri y su Escuela Documentalista de Santa Fe.

(Extraído de www.escribiendocine.com)

Con los acordes del Himno Nacional Argentino en la versión moderna de Charly García como telón de fondo, **Matanza** comienza con un brutal enfrentamiento entre policías y piqueteros, cuando los primeros intentan por la fuerza despejar el espacio de una ruta ocupada por los segundos. La relación imagen-sonido se torna compleja. Por un lado, el fuerte contrapunto entre las dos bandas no se hace esperar. El feroz ataque parece no coincidir del todo con los deseos libertarios y soberanos que se desprenden de la letra de la canción que escuchamos. Por otro, también puede verse el correlato entre lo que vemos y escuchamos como el símbolo de la resistencia de un pueblo que, defendiéndose del ataque, quiere romper las cadenas que lo atan al desempleo.
Matanza es un documental sobre las luchas que encabezan los habitantes de muchos barrios de la localidad de La Matanza, en la provincia de Buenos Aires. Siguiendo los pasos de los integrantes de una familia, vemos la forma de organización barrial, del movimiento de desocupados y de las protestas pidiendo trabajo. Este documental recupera las imágenes de los piquetes ocurridos en este partido desde 1998 hasta la actualidad.
El film fue realizado por el Grupo Documental Primero de Mayo que tiene entre sus miembros a los tres directores de **Rerum Novarum**, película estrenada semanas atrás que refleja nostálgicamente un pasado en el que la justicia social era posible, sobre todo para los trabajadores de la fábrica de tejidos Flandria que ahora solo se contentan con mantener viva la banda de música, el más preciado legado de la época fabril. Alejada de aquel tono melancólico en el que la emoción muchas veces obstaculiza el juicio crítico, **Matanza** arremete con la crudeza de una realidad que golpea cotidianamente, como la de la desocupación. Es aquí donde el título del film parece separarse de su significado geográfico primero, referente a una localidad de Buenos Aires, para abarcar metafóricamente como significado segundo la matanza simbólica que se produce contra hombres que solo exigen tener trabajo. Una doble matanza o una muerte elevada al cuadrado.
Ante la ausencia de representantes idóneos, los habitantes de estos barrios se presentan organizados voluntariamente para peticionar con protestas piqueteras de acuerdo a sus necesidades. Así, el film aborda vidas particulares solo para ver el entramado que conforma una red solidaria entre vecinos agrupados. Vemos, de esta forma, la importante participación de las mujeres, de los delegados, la relación de los desempleados de todo el país, las responsabilidades individuales y la participación espontanea de la gente.
Estas películas "piqueteras" que integran el ciclo recuperan de alguna forma toda la rica herencia del cine latinoamericano de la resistencia de los '60 y '70. Es indudable que Fernando Birri y la Escuela Documentalista de Santa fe, como así también Glauber Rocha con el Cinema Novo, Getino y Solanas con el Cine Liberación y otras propuestas combativas y contestatarias como las del boliviano Jorge Sanjinés, el chileno Miguel Littin y el cubano Humberto Solas, entre tantos otros, son fuertes referencias estéticas y políticas que se advierten en la obra de estos jóvenes realizadores argentinos.
Los tiempos han cambiado pero la lucha sigue siendo la misma y el Grupo Insurgente, como bien lo indica su nombre, se rebela contra la autoridad mostrando la realidad de las cosas que no siempre queremos ver. Denunciar lo que estamos viviendo en la actualidad para intentar un cambio social profundo, ese es el desafío.

(Adrián Veaute, extraído de www.otrocampo.com)

Los llamados "piqueteros" irrumpieron en escena a finales de los ochenta, como respuesta al aumento inclemente de la desocupación. Hoy, empujados por la realidad y convertidos en un fenómeno masivo, tienen un lugar importante en la historia cotidiana del país.
Para Ruben Delgado, integrante del Grupo Documental Primero de Mayo y como tal uno de los realizadores de **Matanza** (1998-2001), "tomamos orientaciones del cine político argentino, de Raymundo Gleyzer, del Grupo Cine Liberación y de Fernando Birri, que simbolizan ejemplos de cine a seguir. Mi inquietud, como estudiante de cine, era que el grupo tuviera claridad sobre lo que ocurría en la Argentina de 1998, en el barrio María Elena en La Matanza, azotado por el hambre y la desocupación. El filmar en el barrio se resolvió por aprobación de la asamblea, allí tuve que explicar la necesidad del documental. A María Elena no podíamos ingresar sin el consentimiento de la CCC (Corriente Clasista y Combativa). En el documental uno de los protagonistas es Ramón, que es amigo de Juan Carlos Alderete de la CCC."
Otro integrante del Grupo Primero de mayo, Emiliano Penelas, acota: "**Matanza** cuenta una realidad que excede el marco político. Nosotros nos centramos en la vida de una familia, como llegaron al barrio, cuáles eran sus problemas y como se van metiendo en la lucha de los piqueteros. En la película hay pocas escenas de piquetes, la relación esta puesta mas en lo humano". Y Krichmar agrega: "Esta, por ejemplo, la mina cansada de caminar tres kilómetros con sus nueve meses de embarazo para conseguir huevos rotos y unos pocos huesos; y un día se brota porque quiere comer milanesas. Finalmente, un vecino trabaja todo un día para poder comprarle las tan deseadas milanesas. Esto nos habla de la construcción de la subjetividad en torno a historias cotidianas que van más allá de las diferencias ideológicas. La historia de las milanesas da para hacer un largometraje".
Pablo Navarro Espejo, realizador de *Adoquin video*, corrobora la singularidad de La Matanza: "Ahí uno encuentra una unidad política y de acción que no se da en otros

lugares. Y el posicionamiento político del realizador es por la vinculación con el hecho social y no por disciplina partidaria a la antigua. Nosotros contamos una historia de lucha y miseria. Hasta hace cuatro o cinco anos los documentales eran sobre la dictadura. Ahora, el espectador del ciclo se va a encontrar con la lente de la cámara manchada con el humo de las gomas quemadas". Y Penelas agrega: "Cuando uno ve la cámara tiznada de humo, es porque estuvimos ahí. El nuestro no es un cine de teleobjetivo, estos documentales son de gran angular. La elección de un lente es una cuestión ética: si yo me pongo con un teleobjetivo estoy contando una cosa totalmente distinta, desde otro lugar".

(Ana Bianco, 6 de diciembre de 2001, extraído de www.pagina12.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas